

Материальные итоги закончившагося вчера въ армарочномъ Большомъ театрѣ сезона въ этомъ году оказались неважны.

Сезонъ неудачно открытъ былъ драмой—спектакли успѣха не имѣли, несмотря на то, что ставились пьесы М. Горькаго, и труппа съ армарки должна была выѣхать на гастроли въ Казань. Но и тамъ она гастролировала неудачно, послѣ чего вернулась въ армарку, гдѣ рѣшено было было ставить утренніе драматическіе спектакли по дешевымъ цѣнамъ и готовилась обетановочная пьеса „Фрина“. Но первый же утренникъ принесъ разочарованіе—театръ пустовалъ, и труппа была раслуцена, давши валового сбора всего менѣе 2000 руб. и принеши дефицитъ.

Начались оперные спектакли.

Первые спектакли въ концѣ іюля давали небольшіе сборы, которые повысились съ пріѣздомъ на гастроли Л. Г. Яковлева. Система гастролей также вышла неудачной—запоздалъ пріѣздомъ Н. Н. Фигнеръ. Последняя надежда была на гастроли Ф. И. Шаляпина, но и они мало оправдали надежды. Первый сборъ съ его участіемъ далъ, правда, болѣе 4000 руб., но затѣмъ сборы стали падать и дошли до того, что третьяго дня (образничный день) сборъ оказался 1500 руб. Упадокъ сборовъ шаляпинскихъ спектаклей объясняется, намъ кажется, чрезвычайно высокими цѣнами, увеличенными вдвое, и ограниченнымъ репертуаромъ—шли тѣ же оперы, въ которыхъ Ф. И. Шаляпинъ выступалъ здѣсь въ прошломъ и въ 1901 гг.

Общій валовой сборъ за армарку въ Большомъ театрѣ приблизительно 51000 руб., на 8—9 тысячъ рублей менѣе предшествующаго года. Между тѣмъ гастрольные расходы очень велики—Ф. И. Шаляпинъ получалъ 1300 руб. отъ каждаго спектакля, Н. Н. Фигнеръ 30% съ валового сбора. Затѣмъ очень велики были расходы по арендѣ театра. Сезонъ закончился въ концѣ-концовъ съ дефицитомъ.